

STAGE D'ÉTÉ 2026 · 2 PLACES SEULEMENT

Stage intensif d'improvisation au piano

POUR PIANISTES CLASSIQUES ET JAZZ

Sur un Steinway de concert, dans mon studio, au calme et en pleine nature

Du lundi 31 août au samedi 5 septembre 2026
Achères-la-Forêt (77), à 1 h de Paris

Ce que vous allez travailler

Deux points de départ — le classique, le jazz —, un même but : jouer librement. Tout le travail nourrit les deux styles, et reste **concret** du premier au dernier jour.

Pianiste classique

Les bases pratiques de l'improvisation.

APPRENDRE

- à vous déplacer sur le clavier sans partition ;
- à vous débarrasser de la peur des fausses notes ;
- les bases de l'harmonie jazz ;
- les rapports entre les accords, les gammes et les arpèges ;
- les différentes façons d'accompagner une mélodie ;
- à varier et orner un thème connu ;
- à improviser une introduction, une cadence, une coda.

Aucune expérience préalable de l'improvisation n'est requise.

Pianiste jazz

Enrichir votre langage jazz.

AMÉLIORER

- vos connaissances harmoniques ;
- votre technique de piano ;

APPRENDRE

- de meilleures positions d'accords pour jouer en solo ;
- la réharmonisation ;
- une approche créative des standards de jazz ;
- à enrichir votre jeu jazz par le toucher, le phrasé et le rubato issus du classique.

Du niveau intermédiaire au plus confirmé.

La pratique d'abord. Je vous donne des choses concrètes, maîtrisables et utilisables tout de suite.
Ici, la théorie suit la pratique — *jamaïs l'inverse.*



Le studio, portes ouvertes sur le parc.

Ce qui rend ce stage unique

- **Deux stagiaires, jamais plus.** Chaque jour, un cours individuel rien qu'à vous — pas une masterclass où l'on attend son tour.
- **Six jours de travail intensif.** Du lundi au vendredi, on construit ; le samedi, on enregistre en studio et on joue en concert, pour présenter au public tout ce que vous avez appris.
- **Un vrai studio, et ce qu'on y apprend.** Un atelier de prise de son vous montre comment on enregistre un piano de façon professionnelle : placement des micros, réglages, écoute. Vos séances de travail peuvent être captées si vous le souhaitez. Et le samedi, une véritable séance d'enregistrement en studio, incluse dans le stage — vous repartez avec votre enregistrement.
- **Vivre la musique, ce n'est pas seulement en prendre des cours.** Repas partagés, écoutes, et deux récitals en direct où vous pourrez jouer à mes côtés.

Votre professeur



Trente ans de scène entre deux mondes que tout sépare d'habitude. Pianiste, compositeur et improvisateur franco-ukrainien, Dimitri Naïditch a bâti sa voix sur exactement ce que ce stage transmet : la profondeur du répertoire classique portée par la liberté du jazz.

Sa série d'albums *New Time Classics* réinvente Bach, Mozart, Liszt, Chopin ; il compose pour les films de Claude Lelouch et partage la scène avec Richard Galliano, Gilles Apap, Patricia Petibon, Didier Lockwood...

★ Molière du meilleur spectacle musical ★ « Choc » Classica
★ Steinway Artist ★ Professeur au CNSMD de Lyon

Une journée type

10 h – 11 h 30	Cours individuel (stagiaire 1) / travail personnel (stagiaire 2)
11 h 30 – 13 h	Cours individuel (stagiaire 2) / travail personnel (stagiaire 1)
13 h	Déjeuner ensemble
15 h – 16 h 30	Séance commune : improvisation, écoute mutuelle, jeu à deux
16 h 30 – 18 h	Atelier de prise de son ou écoute collective
Le soir	Dîner — mercredi & vendredi : récital en direct sur YouTube (20 h 45 – 22 h)

Les créneaux de cours alternent d'un jour à l'autre. Environ 25 heures d'activités encadrées par participant, plus un accès libre au piano.

Temps forts de la semaine

Le samedi : enregistrement & concert

Enregistrement studio (inclus). Samedi matin, chaque stagiaire enregistre son travail dans le studio où sont réalisés mes albums, et repart avec son enregistrement.

Concert de clôture. Un concert privé à la maison : chacun joue son programme.

Au fil de la semaine

Deux récitals en direct sur YouTube.

Mercredi et vendredi soir, je donne un récital diffusé en direct sur ma chaîne. Je vous invite à y assister — et si vous vous sentez prêt, vous pourrez y jouer un court morceau à mes côtés.

Atelier de prise de son. Où placer les micros, comment régler.

Ce que comprend le stage

Enseignement	Cours individuels et séances en duo quotidiens, sur un Steinway de concert
Hébergement	7 nuits sur place, du dimanche 30 août au dimanche 6 septembre
Repas	Pension complète, du dîner d'accueil au petit-déjeuner du départ
Enregistrement	Session studio professionnelle le samedi matin (incluse)
Concert	Concert privé de clôture le samedi soir



Inscription et conditions

- **Arrivée le dimanche 30 août** en fin d'après-midi, autour d'un dîner d'accueil ; le travail commence le lundi matin. Départ le dimanche 6 septembre.
- **Date limite d'inscription : 20 août 2026.**
- **2 places, à partir de 18 ans.** Un court échange préalable (téléphone ou visio, avec si possible une vidéo de votre jeu) permet de vérifier ensemble que le stage correspond à votre niveau.
- **Réservation :** acompte de 480 € à l'inscription, solde de 1 110 € au plus tard le 20 août 2026.
- **Annulation :** remboursement intégral jusqu'au 15 août ; au-delà, l'acompte reste acquis sauf si la place est reprise. En cas d'annulation de ma part, remboursement intégral.
- **Accès :** Achères-la-Forêt (77), 1 h de Paris en voiture ; gare de Fontainebleau-Avon (ligne R, 45 min depuis Paris) puis 15 min en voiture — je viens vous chercher.

TARIF TOUT COMPRIS

1 590 €

par stagiaire

cours · 7 nuits · pension complète · enregistrement studio · concert de clôture

2 places seulement — écrivez-moi

Je réponds personnellement, pour vérifier ensemble que le stage correspond à votre niveau.

production@pianomamuse.com · [06 74 28 80 96](tel:0674288096)

ÉCOUTER MES DISQUES [Spotify](#) · [Deezer](#) · [Apple Music](#)

VOIR MES VIDÉOS [YouTube](#)

ME SUIVRE [Facebook](#) · [Instagram](#) · [Site web](#)